

8. Art der Laden: H.W. hat Springladen von ungewöhnlich sauberer Arbeit. Die Springventile sind tonweise auf einen Stock montiert, der, mit Knopf versehen, herausgezogen werden kann. Stock oben und unten beledert und leicht konisch gehalten, um jederzeit einen festen und winddichten Abschluß zu erzielen. Die Kr. Parallelen werden von durch die Windlade gehenden Zugstangen, die ihrerseits wieder mit Winkeln in die Registerzugstangen eingreifen, abwärts bewegt. Der ganze Mechanismus, obwohl kompliziert, funktioniert einwandfrei. Alle übrigen Laden sind verspundete Schleifladen aus Eichenholz mit schmalen, langen Ventilen. Trennschiede für Rohrwerke sind in keiner Windlade vorhanden. Die Windladen haben alle Pulpeten. Das Brustwerk hat ungeteilte chromatische Lade. Das R.P. ungeteilte Lade mit Irospektteilung. H.W. und Pedal in C - und Cis - Lade getrennt mit Irospektteilung.

Höhe und Breite der H.W.	B.W.	R.P.	Pedal
Ventilkästen : 390 x 95 mm	260 x 80 mm	300 x 85 mm	370 x 100 mm
Länge der Ventilöffn.: 230 mm	140 mm	180 mm	225 mm
Kanzellenbreite C : 38	17	25	40
c : 33	15	25	38
c' : 30	12	18,5	30
c'' : 23	10	12	
c''' : 23	8	12	
Kanzellenhöhe : 55	46	54	65

10. Tonhöhe: normal

9. u. 11. Registeranordnung und Mensuren:

Hauptwerk: gemessen sind alle alten C etc., da die Orgel um einen Ganzton vertieft wurde.

- 1. Principal 16:** neu, Zink, von Röver/Stade nach dem Weltkrieg I eingebaut. C - G in Quintadena 16 überführt
- 2. Quintadena 16:** alt, Metall, von Luess. Mitte neueren Datums, Rundlabien, Kastenbärte, Legierung anscheinend etwas höher als Schnitger, ca. 30 - 35%.
C. und G nicht gemessen, da nicht herausnehmbar.

Mensur:

	Ø	Tabbr.	Tabh.		Ø	Tabbr.	Tabh.
c	85,0 mm	68,0 mm	23,0 mm	fis	66,0 mm	54,0 mm	18,0 mm
c'	55	42,4	15,3	fis'	43,5	33,2	10,2
c''	34,6	27,2	8,3	fis''	27,5	22,8	7,3
b''	23,6	19,5	5,6				

- 3. Principal 8':** alt, von Luess. Verhältnismäßig engmensuriert dünnwandige Pfeifen. Rundlabien, Bärte von C-h Kernstiche, ca 35% Legierung. F nicht gemessen da nicht herausnehmbar.

Mensur:

c	133,0 mm			fis	57,0 mm	43,0 mm	16,5 mm
c'	77	57,2 mm	20,4 mm	fis'	33,0	25,8	9
c''	44,5	36	11,4	fis''	21,2	14,8	5
c'''	25,7	19,2	6,6				
b''	17,2	13,6	4,2				

4. Rohrflöte 4: alt, von Huess. Weitmensurierte Pfeifen mit weiten, langen Rohrausätzen. Hüte bis c, Rest zugelötet. Rundlabien, große Bärte. Ziemlich dünnwandig, ca. 35% Legierung. Von c an durch Kernstiche verdorben.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Pohr-Ø	Pohrlänge.
C	73,0 mm	55,0 mm	$\frac{1}{7.18}$ 24,5 mm	22,7 mm	144 mm
F	65	48	$\frac{1}{7.25}$ 18,5	21,5	145
c	56,6	41	$\frac{1}{7.35}$ 14,8	19	95
fis	43,8	30,3	$\frac{1}{7.56}$ 11	16,5	68
c'	36	23,3	$\frac{1}{7.85}$ 7,5	14,2	48
fis'	28,3	18,4	$\frac{1}{7.87}$ 6,2	10,2	37
c''	21	14	$\frac{1}{7.71}$ 6	7,8	25
fis''	17,6	11,8	$\frac{1}{1.63}$ 4,1	7,5	18
b''	14,6	9	$\frac{1}{5.1}$ 4	6,6	19

5. Gedackt 8: alt, von Huess. Wie Rohrflöte 4. Hüte bis e, Rest zugelötet. Kernstiche in der letzten Oktave.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	98,0 mm	79,2 mm	28,0 mm	F	77,0	62,5 24,0
c	71,5	53,3	23,4	fis	54,5	41,7 17,4
c'	45,7	35	14	fis'	35,3	26,5 10,7
c''	29,7	22,8	8,6	fis''	22,5	17,6 7
b''	18,5	13,8	6,2			

6. Oktav 4: alt, von Huess. Wie Prinzipal 8. Wenig Kernstiche, Bärte bis c.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	78,0 mm	58,0 mm	19,2 mm	G	54,7	41,0 14,0
c	44,2	32,3	12	fis	34,3	36,8 9
c'	27,8	20,5	6,5	fis'	21,5	16,0 5,6
c''	16,7	13	3,8	fis''	13,6	10,2 3
b''	11,4	8,4	2,8			

7. Nasat 3: alt, Huess. Weitmensurierte, schmallabierte cylindrische Pfeifen mit Rundlabien, Bärten bis h und wenigen Kernstichen in der Mittellage. ca. 35% Legierung.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	72,0 mm	53,0 mm	$\frac{1}{7.3}$ 24,8 mm	F	63,0	42,6 $\frac{1}{7.6}$ 14,1
c	49,2	33,0	$\frac{1}{7.7}$ 10,0	fis	40,7	28 4,6 8,3
c'	31,5	22,2	$\frac{1}{7.5}$ 8	fis'	25	18,3 7,3 5,8
c''	neu			fis''	16,8	12 7,7 3,3
b''	15,8	10	5,0 3			

8. Cetav 2: alt, Huess. Wie Principal 8 und Octav 4. Ohne Bärte, Rundlabien, durch Kernstiche verdorben.

Fortsetzung Octav 4:

Mensur:

	Ø	Iabbr.	Iabh.		Ø	Iabbr.	Iabh.
C	78,0 mm	58,0 mm	19,2 mm	G	54,7 mm	41,0 mm	14,0 mm
c	44,2	32,3	12	fis	34,3	30,8	9,0
c'	27,8	20,5	6,5	fis'	21,5	16	5,6
c''	16,7	13	3,8	fis''	13,6	10,2	3
b''	11,4	8,4	2,8				

7. Nasat 3: alt, Huess. Weitmensurierte, schmal labierte, cylindrische Pfeifen mit Rundloben und Bärten-h. Wenige Kernstiche in der Mittellage. 30 - 35% Legierung.

Mensur:

C	72,0 mm	53,0 mm	24,8 mm	F	63,0 mm	42,6 mm	14,1 mm
c	49,2	33	10	fis	40,7	28	8,8
c'	31,5	22,2	8	fis'	25	18,3	5,8
c''	neu			fis''	16,8	12	3,3
b''	15,8	10	3				

8. Octav 2: alt, Huess. Wie 3. und 6, ohne Bärte, durch Kernstiche verdorben.

Mensur:

C	45,3 mm	35,3 mm	11,5 mm	F	35,5 mm	27 mm	8,8 mm
c	26,8	21,2	5,8	fis	21	16,2	5
c'	16,6	12	4,2	fis'	13,5	9,8	2,7
c''	10,8	8	2,2	fis''	9	7	2
b''	8,3	5	1,8				

9. Mixtur 6 fach: alt, Huess, hat Pfeifen wie 3, 6, und 8. Hat wohl nicht mehr originale Zusammensetzung. Repetiert durch das Versetzen um einen Ton zur Vertiefung der ganzen Orgel heute auf D und Gis, repetierte früher wohl auf C und G oder Fis. Auf a, e'' bis c''' steht ein Terzchor.

Heutige Zusammensetzung:

C	d	gis	d'	gis'
1	1 1/3	2	2 2/3	4
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/2	2/3	1 1/3	1 1/3	2 2/3
1/2	2/3	1	1 1/3	2
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3

Mensur:

c 1'	27,0 mm	20,8 mm	7,0 mm	f	22,0 mm	17,0 mm	5,1 mm
c 1/2	16	12	4	fis	12,8	9,8	2,8
c 1/4	8,8	6,7	2				

10. Zimbel 3fach: steht leer.

11. Trompete 16: alt, ^{Schiffgeer} Huess. Konische, bleigefütterte Messingkehlen von G-h'. Kest offen. Beledung bis h'.

Kehlquerschnitt etwas über halbkreisförmig. Becher 30-35% Legierung und verhältnismäßig kräftig in der Wandung.

Fortsetzung Trompete 16':

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100	Bocherß	Bocherlänge
C	26,0/23,0 mm	182 mm	91/85 mm	210 mm	3.520 mm
F	23,7/21	155	94	170	2.750
c	19,5/17	113	64	125	1.870
fis	16 / 15	99	62/64	104	1.190
c'	14,7/11,5	80	43	96	910
fis'	12,6/ 9,3	65	25/23	80	524 648
c''	10 / 7,3	61	31/27	67	447
fis''	9 / 7,3	46,5	20	61	312
b''	8,8/ 7	45	20	53	232

12. Trompete 8': alt, Huess. Konische, bleigefütterte Messingköpfe von C-f, Rest offen. Belederung bis f. Becher wie 11. Kehlenquerschnitt wie 11. Köpfe aus Nußbaum, zum Teil verwirrt.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke	Bocherß	Bocherlänge
C	17,0/15 mm	115 mm	74/72 mm	neu von Zink	
F	16,3/12,5	101	65/58	110 mm	1.400 mm
c	15 / 12	79	56/46	97	920
fis	13 / 11	70	35/33	85	656
c'	10,5/8	59	38/31	72	455
fis'	9 / 6,8	43	21	64	307
c''	8 / 5,5	39	16	58	210
fis''	8,5/6,5	39	22/24	56	145
b''	7 / 6	27,5	9/12,5	50	118

P e d a l:

13. Prinzipal 16': 2 tiefste Pfeifen neu von Holz. Rest alt von Huess. 14 neue Prospektpfeifen aus Zink, Rest alt von Huess.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
fis	107 mm	27,5 mm	22,0 mm	0	87,2 mm	64,0 mm
				o		10,3 mm

14. Subbass 16: Die 5 tiefsten Pfeifen neu von Holz. Rest Metall alt von Huess. Kräftige Pfeifen, gut erhalten, mit Randlabien, großen Bärten und Hüten, ohne Kernstich, ca. 30% Legierung.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Fis	Ø	Labbr.	Labh.
c	118,4 mm	89,0 mm	36,3 mm	152,0 mm	113,0 mm	48,0 mm	
c'	74,7	56	21,6	92,2 mm	69,5	31,8	

15. Octav 8: Metall alt, von Huess. Rundlabien, Bärte bis fis ganz wenig Kernstiche. 30-35% Legierung.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Fis	Ø	Labbr.	Labh.
C	131,8 mm			107,0 mm	81,0 mm	21,5 mm	
c	76	58,6 mm	20,0 mm	58,5	45	14,7	
c'	45,5	34,7	11				

16. Octav 4: Metall, alt von Huess, wie 15. Bärte bis e, hat überall feine Kernstiche.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
c	37,2 mm	62,0 mm	19,2 mm	Fis	59,0 mm	45,0 mm	15,2 mm
c'	45,5	34	10,7	fis	35,2	36,2	8,7
c''	26,5	19,8	7				

17. Nachthorn 1: Metall, cylindrisch, alt von Huess. Weite, schmal-labierte Pfeifen, ohne Bärte. Ist mit Nasat 3 im H.W. fast identisch. Ca. 30 - 35 % Legierung.

Mensur:

c	40,0 mm	27,0 mm	7,8 mm	Fis	31,6 mm	20,2 mm	5,4 mm
c'	23,8	17,0	4,7	fis	19,7	18,2	3,2
c''	15,5	10,0	2,9				

18. Mixtur 5 bis 6 fach: aus 1 1/3', alt Huess. 5fach bis o, Rest 6 fach. Pfeifen wie 16., ohne Bärte, ohne Kernstich. Repetiert heute auf d, früher auf c. Heutige anscheinend nur wenig veränderte Zusammensetzung:

c	1 1/3	d	2	f	2
	1	1 1/3	1 1/3	1 1/3	
	2/3	1	1	1	
	1/2	2/3	1		
	1/2	2/3	2/3	2/3	
			2/3	2/3	

Mensur:

c	1 1/3'	30,6 mm	23,2 mm	7,8 mm	fis	23,8 mm	12,5 mm	6,3 mm
c'	2/3	18,8	13,8	5,4	fis	15,7	11,2	4
c''	1/3	12,1	9	3,3	fis	9,5	6,6	2,2
c'''	1/6	7,9	5,7	2,6				

19. Flötenbass 8:

neu. Hier stand früher Dulcian 16, dessen Pfeifen zur Ergänzung der übrigen Rohrwerke bei der Tieferstimung der Orgel verwendet wurden. Einige Köpfe und Kehlen, sowie auch Becher sind in diesen noch zu finden, sodaß das Register nach seiner Originalmensur wiederhergestellt werden könnte.

20. Pösaune 16:

alt, von Huess. C,D,E,F, neue Holzbecher. Rest Metall. Bleigefütterte konische Messingkehlen von C - d'. Alles beledert.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100	Becher-Ø	Becher-Läng
c	31,0/23,0 mm	198 mm	120/124 mm	128 mm	2.650 mm
Fis	24,0/18	172	111/116	128 mm	2.650 mm
c	20,5/15,6	128	87	170	1.870
fis	17 /14,5	104	60	138	1.320
c'	14 /12	82	42/49	105	935

21. Trompete 8: Metall, alt von Huess, Bleigefütterte, konische Messingköhlen C - d'. Belederung bis b. Kehlen neu von Zink, Rest, alte Metallbecher.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100 mm	Becher-Ø	Becherlänge
C	18,0/13,0 mm	121 mm	70/ 65 mm	130 mm	1.910 mm
Fis	15 /10	95	58/60	110	1.325
c	12,5/9	61	29	85	660
c'	8,5/6,5	53	22/19	77	451

22. Trompete 4: Metall. Hier stand früher Cornet 2!, das bei der Renovierung 1727 oder 1732 durch Anfügen einer Oktave zu Trompete 4 geändert worden sein muß. Gemessen sind nur die alten Cornetpfeifen, soweit sie als solche an der Beschriftung erkennbar sind. Offene, unbederzte Kehlen, Querschnitt ca. 2/3 Kreisbogen.

Mensur:

D	8,8/6,5 mm	53 mm	26/24	53 mm	390 mm
Fis	7,5/5,8	39	21	49	312
c	Zunge fehlt.			43	215

Nickpositiv:

23.) Hohlflöte 8 und Gamba 8 auf Kegellade 1910 neu eingebaut.
24.)

25.) Prinzipal 8: alt, Huess. Stand früher im Prospekt. A u f g e w o r f e n e, eingelötete Mundlabien, fast ohne Kernstich. Ca 80 (1)0 Legierung. C, D, E, neue Holzpfeifen.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
c	80,3 mm	62,3 mm	17,0 mm	f	110,0 mm	84,0 mm
				fis	59	44,8
c'	47,2	35	11	fis'	33,8	26,8
c''	26,3	20	7	fis''	20,7	16,6
b''	18	14	5			4,8

26. Gedackt 16: ist die alte, umgearbeitete Quintadena 8' von Huess. Das Register nimmt heute den Raum von 2 Schleifen ein. Auf der 2. Schleife muß wohl eine Rohrflöte 8 gestanden haben. C - h keine Pfeifen. Mehrere Pfeifen der kleinen Oktave sind neu. Gemessen nur alte Quintadänen - Pfeifen. Aufschnittshöhen sind so verändert, daß Messen zwecklos. Keine Kernstiche.

Mensur:

c	88,5 mm	65,0 mm	f	71,0 mm	52,0 mm
c'	54,6	42	fis'	43,5	33
c''	35	24,6	fis''	27,5	20

27. steht leer. Hier stand früher wahrscheinlich Rohrflöte 8 oder Octave 4.

28. Octav 4: alt, Huess. Gut erhaltene Pfeifen. C, D, E neu, Rundlabien, Bürte - H, ohne Kernstich. 30-35% Leg

Mensur:

	Labbr.	Labh.		Labbr.	Labh.
			F	54,3 mm	41,0 mm
c	42,0 mm	32,6 mm	10,0 mm	41,0 mm	14,0 mm
c'	24	18	7	22,2	8
c''	15	11,8	4	19,8	5
b''	9,7	7,6	2,8	11,6	8,8

29. Rohrflöte 8: hier stand, wie aus den Stockbohrungen noch ersichtlich ist, Sesquialtera 2fach. Große Oktaven neu aus Farnenholz. Rest alt. Huess. Rohre von d an, Rundlabien, große Bürte, Mite. 30 - 35% Legierung.

Mensur:

	Labbr.	Labh.	Rohr-Ø	Rohrlänge.
c	58,0 mm	51,0 mm	20,5 mm	125 mm
fis	51,2	41	17,8	125 mm
c'	neue Pfeife	fromder Mensur		
fis'	35,7	27	12,8	84
c''	27,7	19,8	8,2	68
fis''	21,8	15,3	6	44
b''	18,3	12,2	5,2	39

30. Flöte Octave 2: alt, Huess. Müsste nach Konstruktion und Mensur (cylindrische, weite Pfeifen) eigentlich Waldflöte oder Kleinflöte heißen. Rundlabien, ohne Bürte, ohne Kernstich, ca. 30 - 35% Legierung.

Mensur:

	Labbr.	Labh.		Labbr.	Labh.
c	54,2 mm	41,0 mm	11,0 mm	F	44,7 mm
c'	33	24,5	7,2	fis	33,8 mm
c''	21	15	4,8	fis'	19,7
c'''	13,3	9,7	2,8	fis''	12
b'''	11	8	1,9		9

31. Mixtur 3fach: aus alten Pfeifen zusammengestellt, völlig uneinheitlich und wohl nur in Diskant noch Pfeife des alten Scharff enthaltend. Beinhaltet heute auf 2'. Hierzu wurden Pfeifen ausgebauter Register verwendet, wahrscheinlich der Sesquialtera und auch von der verschwundenen Siffflöte 1 des Brustwerks, deren tiefste Pfeife C mit der Beschriftung: "Siffli" auf dem d' steht. Das Register war früher nach Maßgabe der Stockbohrungen 4 - 5fach, und zwar 4fach von C - cis und 5fach von d - c''''.

32. Aeoline 8: neu. 1910 eingebaut. Hier stand früher ein 1chöriges Register 1 1/3 oder 1'.

33. Trichter-Poppel 8: alt, Mess. Chocenartiges 3fuß langes Zungenregister mit schuch chronischem Schaft und konischem Trichteraufsatz, Deckplatte mit Auslaßloch, zum Teil mit Regulierdeckeln. Köpfe von Nußbaum, teilweise verwurmt. Konische, bleigefütterte Messingkehlen von C - h. Test offen. Beledung von C - a. 30-35% Legierung

Mensur: (Zungen)

	Zungenbreite	Zungenstängelänge	Zg.-Dicke in 1/100
C	18,2/15,0 mm	108 mm	65
F	14 / 12,5	92	63
c	14 / 11,8	72	44
gis	11 / 9,5	59	30
c'	11,3/ 9,5	52	25/32
gis'	8,2/ 6,5	48	25/30
c''	7,8/ 6,5	37	24
gis''	7 / 5,8	28	13
b''	6,2/ 5,2	25	12

Recheremensur:

	Schaft-Ø	Schaftlg.	Trichter-Ø	Trichterlg.	Auslaßloch
C	27,0/17,0 mm	275 mm	75 mm	106 mm	30 mm
F	27 / 16	252	66	93	30
c	23,8/15	232	62	85	30
gis	20,5/14,5	174	57	79	23 (Deckel)
c'	18,7/12,5	144	48	64	23 (")
gis'	16 / 12	103	45	56	25
c''	13,8/11,5	58	40	45	19 (Deckel)
gis''	12,8/10,1	34	34	33	ganz offen
b''	12,5/ 9,5	31,5	34	34	" "

34. Dulcian 16: alt bis C - c' akkustisch (Quintlänge) d - c'' natürliche Becherlänge (4' auf c). Köpfe aus Nußbaum, zum Teil verwurmt. Bleigefütterte konische Messingkehlen von C - c''. Beledung bis gis'. Einige Töne haben später Deckung bekommen. 30 - 35% Legierung.

Mensur:

	Zg.Breite	Zg.länge	Zg.Dicke in 1/100	BecherØ	Konuslänge	Cylinderlänge
C	24,5/18,5 mm	162 mm	95	52,0 mm	359 mm	870 mm
E	23 / 16,3	145	90	47,6	342	775
G	20,5/16,2	136	72	44	254	618
o	18,2/14,5	103	60	42,5	190	473
e	16,8/14	92	50	38,5	184	793
gis	15,3/13	80	45	34,7	160	615
c'	15 / 12,5	73	39	32,8	168	445
o'	14 / 11,3	65	34	30,8	132	356
gis'	12 / 10	56	31	28	118	287
c''	12 / 9,6	51	25	24	87	217
o''	9,2/ 8	45	18	22	67	162
gis''	8 / 7	36	15	21	64	123

Brustwerk:

35. Hohlflöte 8: Diskant von c' an. Sehr sauber aus Niche gearbeitete Pfeifen mit Stimmlappen aus Zinnleg.

Mensur:

	Tiefe	Labbr.	Labh.		Tiefe	Labbr.	Labh.
c'	32,0 mm	27,0 mm	8,5 mm	fis'	26,0 mm	21,0 mm	7,3 mm
c''	22	16	6	fis''	16	12,7	4,7
b''	14,5	12	3,2 ein				

36. Genshorn 8: 1910 neu gebaut, hier stand früher Gedackt 8.

37. Blockflöte 4: alt, Huess. Eigentlich ein Holzprinzipal. Sehr sauber, aus Niche gearbeitete Pfeifen mit Stimmlappen aus Zinnlegierung.

Mensur:

	Tiefe	Labbr.	Labh.		Tiefe	Labbr.	Labh.
c	62,0 mm	48,0 mm	18,5 mm	f	52,0 mm	42,0 mm	15,8 mm
c'	41	30,5	11,8	fis	31,3	24	10
c''	25	19,3	7,3	fis'	21	15,5	5
c'''	17	12,7	2,8	fis''	14,7	11,5	3
b'''	12	10	2,6				

38. Octav 2: alt, Huess. Rundlabien, ohne Lärte, durch Kernstiche verdorben, ca. 30 - 35% Legierung. Tiefste Pfeife hat Inschrift: "Octav".

Mensur:

	∅	Labbr.	Labh.		∅	Labbr.	Labh.
c	41,2 mm	30,7 mm	9,8 mm	f	32,2 mm	24,5 mm	8,7 mm
c'	24,3	18	6	fis	19,2	14	4,9
c''	15	11,2	4,5	fis'	11,2	8,4	2,8
c'''	9,2	7	2,4	fis''	7,5	5,4	2
b'''	fremd						

39. Gedackt 8: alt, Huess. Sehr sauber, aus Niche gearbeitete Pfeifen. Nimmt heute den Raum von 2 Schleifen ein, auf denen früher vermutlich die Terz 1 3/5 und Quint 1 1/3 gestanden haben.

Mensur:

	Tiefe	Labbr.	Labh.		Tiefe	Labbr.	Labh.
c	75,0 mm	55,0 mm	32,0 mm	f	71,0 mm	45,0 mm	21,0 mm
c'	61	32	16,7	fis	45,5	29	11,8
c''	38	28	8,3	fis'	29	20	7
c'''	23	18,5	6,8	fis''	18	14,5	5
b'''	15	12,3	4,8				

40. steht leer, hier muß früher Quinte 1 1/3 gestanden haben.

41. Terzian: ist einhörig, auch der Stock ist einhörig gebohrt. Es finden sich auf der Lindlade außer dem Scharff keine mehrhörig gebohrten Stöcke, sodaß angenommen werden muß, der Terzian ist nur eine Soloterz ohne Reduktion im Baß gewesen. Dies geht auch aus der Beschreibung der tiefsten Pfeife mit C B, die untereinander stehen, hervor. Auf dem jetzigen Platz des Terzian muß früher die Pfeife 1 gestanden haben. Die Pfeifen der Terz haben Rundlabien, keine Lärte, wenige Kernstiche und 30 - 35% Legierung.

Fortsetzung Tarsian:

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	35,0 mm	25,0 mm	9,0 mm	F	28,7 mm	20,7 mm	7,4 mm
c	21	15,6	5,8	fis	16,2	12	4,3
c'	12,2	8,5	3,3	fis'	9,7	7,3	2,8
c''	7,8	5,5	2	fis''	7	5	2
b''	6,5	4,3	2				

42 Scharff 3fach: aus 2/3' alt Huess. Original erhalten. Repetiert heute auf d und g bzw. fis, weil bei der Tieferstimmung der Orgel um einen Ganzton versetzt. Pfeifen wie 41 ohne Kernstiche. Zusammensetzung:

C	d	g	d	fis'
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/2	2/3	1	1 1/3	2
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3

Mensur:

c	2/3	17,5 mm	12,0 mm	4,6 mm	f	14,8 mm	11,0 mm	3,8 mm
c	1/3	11	8,6	3	fis	8,6	6	2,2
c	1/5	7,2	5,2	2	fis	6,2	4,3	1,8
c	1/12	5,5	3	1,7				

43. Krummhorn 3: alt Huess. Doppelkegelform, langbecherig. Offene, unbedederte Kehlen von C - c'''. Verstärkung etwa 1/2 Ton in der großen Oktave, dann volle Länge. 30 - 35 % Legierung.

Mensur:

	Zg. Br.	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100	unt. Konuslänge	ob. Konuslänge	gr. Ø	kl. Ø
C	9,5/7,5 mm	93 mm	36	106 mm	505 mm	33,8	14,0
F	8 / 6	63	25/27	96	415	32	12,7
c	7,7/6,5	54	25	85	295	23	14
fis	7 / 4,5	48	24/21	74	242	23,5	12,2
c'	6,5/5	40	20	60	160	27,5	14
fis'	6,4/4,6	34	16/19	57	108	25,5	13,6
c''	6,3/4,5	30	11	55	65	24	13
fis''	5,2/4,3	27	9	46	46	25	13
b''	4,7/4,2	22	10	42	32	24	13

44. Schalmei 4: alt, aber nicht von Huess, sondern später, wahrscheinlich 1723 eingebaut. Ganz engmensurierte Trompete, wie heutiges Fagott. Volle Becherlänge. offene, konische Kehlen, unbededert. e'' - c''' Labialpfeifen, waren aber früher Zungenpfeifen. Die Kehlen von C - c sind bleigefüttert. Alle Kehlen haben einen Querschnitt in 3/4 Kreisform.

Fortsetzung Schalmei 4:

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100	Becher-Ø	Becherlänge
C	9,7/6,8 mm	70 mm	26	44,0 mm	750 mm
F	8,3/6	65	21	43	555
c	8,6/6,5	45	24	41	400
fis	6,8/5	43	20	35,5	295
ol	5,8/4,6	41	20	36	190
fis'	5,2/4	36	16	29	137
o''	5,6/4,5	29	10	30	87
fis''	5,5/4,3	24	10	27	53

12. Nebenzüge: Glockenspiel mit 45 Glocken im 4'-Ton vom H.W. aus spielbar, wohl 1721 oder 1781 eingebaut.
13. auf den Rückwänden des Gehäuseunterteils Bemalung und Inschrift:
"Renoviert 1721, renoviert 1781".
14. Bauzustand denkbar schlecht. Sollte die 1941 beschlossene Renovierung nicht durchführbar sein, so müsste wenigstens das Pfeifenwerk tunlichst bald ganz gründlich repariert werden, um den sich immer schneller sich ausbreitenden Verfall aufzuhalten.
15. Siehe Renovierungsplan von 1941 und Kostenanschlag Hammer. Beide auf dem L.K.A.
16. ----